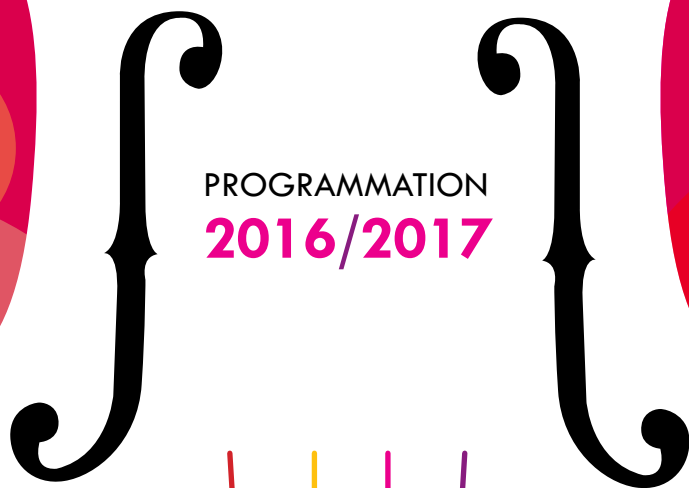
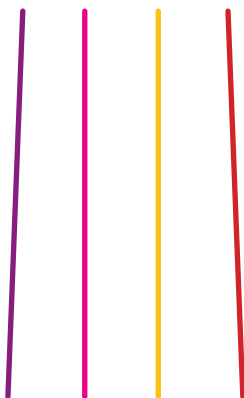


GOSNAY
UNITE D'ART SACRE
ÉGLISE SAINT LEGER

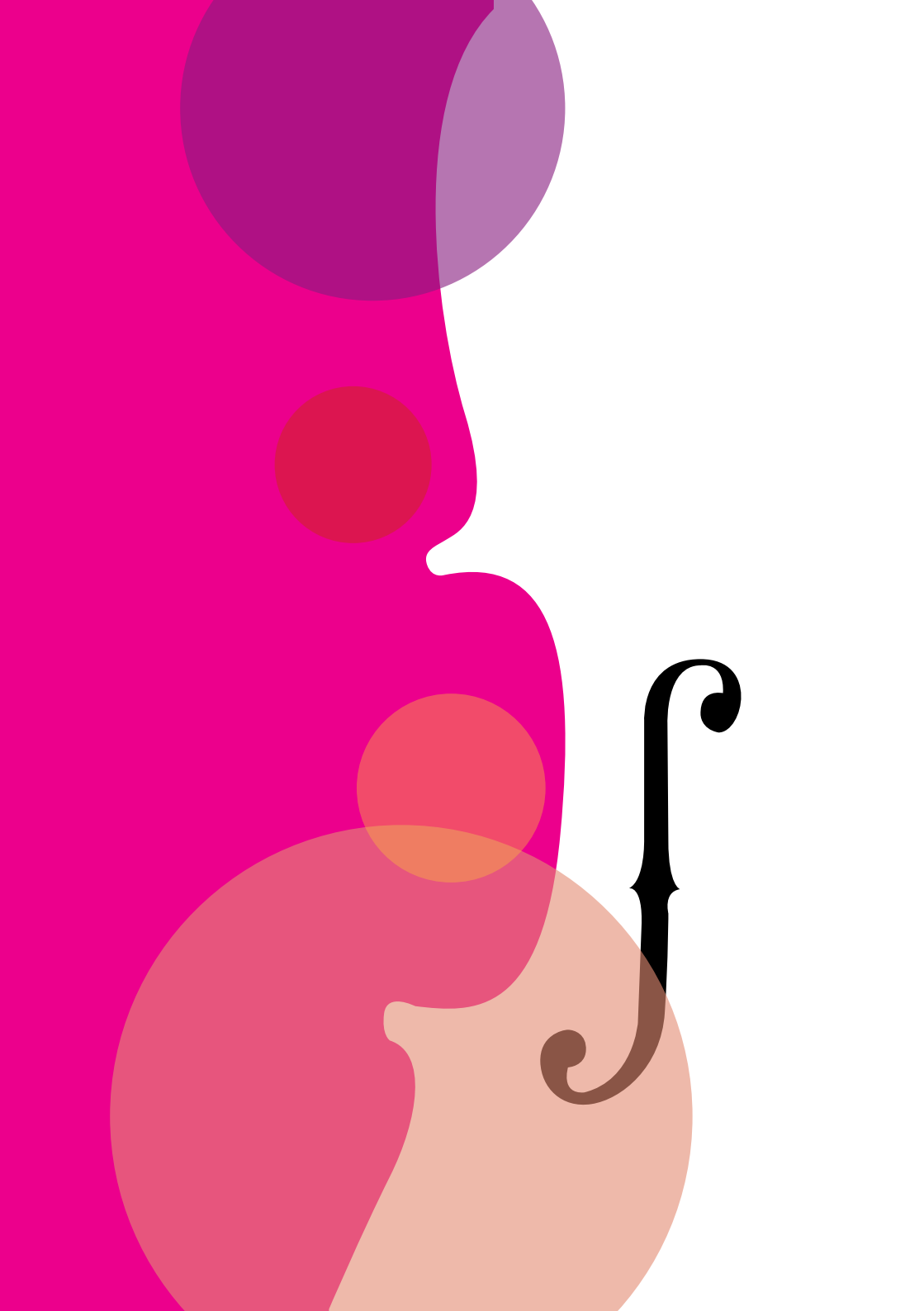


PROGRAMMATION
2016/2017



www.artoiscomm.fr

Communauté d'agglomération





Une nouvelle saison riche en concerts s'offre à vous. Depuis la réhabilitation de l'église Saint Léger pour accueillir les œuvres du peintre René Ducourant nous vous proposons de venir y écouter les meilleurs ensembles musicaux et vocaux.

Grâce à son orgue d'excellente facture, Gosnay peut s'inscrire dans la programmation de *Points d'orgue* initié par le Département du Pas-de-Calais. S'ensuivra un nouveau rendez vous avec un autre festival, rencontres musicales en Artois, soutenu par Artois Comm..

Puis nous aurons le plaisir de recevoir Brigitte Fossey avec l'ensemble *La Tempesta* pour une interprétation musicale de textes mystiques espagnols. Ensuite nous retrouverons *la Filature* qui viendra avec son sens de la découverte parfois décalé nous ravir avec trois concerts dédiés à Bach, Beethoven et Schostakovitch.

Autre temps fort de cette saison, la venue de l'ensemble *L'escadron volant de la reine* pour un parcours qui nous emmènera en trois voyages de Londres à l'Italie à la découverte des grands compositeurs baroques.

Nous vous attendons avec plaisir dans ce bel écrin qu'est L'unité d'Art Sacré de l'église Saint-Léger de Gosnay.





Dimanche 25 septembre 16h

Points d'orgue



Energies Baroques

L'orchestre baroque Hildebrandt Consort a été fondé par l'organiste, claveciniste et directeur artistique Wouter Dekoninck. L'orchestre interprète les œuvres relevant de l'ensemble de la littérature baroque, mais propose en outre un répertoire entièrement nouveau. Avec le concours des musiciens d'exception de son Hildebrandt Consort, il crée un répertoire nouveau et surprenant dans un style baroque authentique !

Tarifs 5 € / 3€

Gratuit pour les scolaires

Renseignements et réservations : 03 21 21 47 30 - billetterie.culture@pasdecalais.fr

G.F.Handel / Concerto Grosso en la majeur HWV 329, J.S.Bach / Prelude et Fugue en ré mineur BWV 539, G.F.Handel / Concerto Grosso en sol mineur HWV 324, G.F.Handel / Chaconne en sol majeur HWV 435, J.S.Bach / Concerto en ré mineur BWV 1052

Hildebrandt Consort

Madoka Nakamaru et Michiyo Kondo / Violons, Hans De Volder / Alto, Marian Minnen / Violoncelle, Géry Cambier / Contrebasse, Wouter Dekoninck / Orgue et directeur artistique



Dimanche 16 octobre 16 h

Festival Rencontres Musicales en Artois



Franz Schubert

2e sonatine pour violon et piano, sonate en la mineur op. 137 n° 2, D. 385 Duo pour violon et piano en La Majeur op. 163, D. 574 Rondeau (Rondo) brillant pour violon et piano en Si mineur op. 70, D. 895

Avant le concert, visite commentée de l'Unité d'art sacré.

Tarifs 13 €, réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) 7 €

Renseignements <http://rma.ouvaton.org>

*Piano Dana Ciocarlie
Violon Ayako Tanaka*





Dimanche 6 novembre 16 h

« La Nuit Obscure, poèmes mystiques
et musique du siècle d'or espagnol »

Brigitte Fossey et l'ensemble La Tempesta

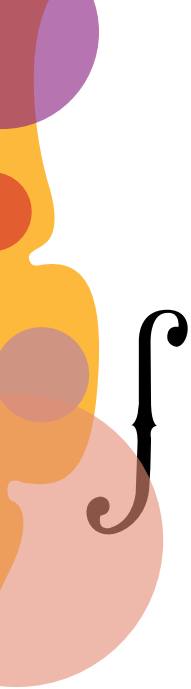
Dialogue mystique. Aux mots de Saint Jean de la Croix et Sainte Thérèse d'Avila répondront les notes de Corréa de Arauxo.

À la suite d'Ignace de Loyola, Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix firent des expériences de trances mystiques et de visions dont ils rendirent compte dans de merveilleux poèmes tels que « La nuit obscure » (Saint Jean de la Croix) et « Vivo sin vivir en mi » (Sainte Thérèse d'Avila). Il s'agit là d'une poésie dense, charnelle, intense et sensuelle, qui cherche à nous rapprocher de l'extase, religieuse ou non.

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

*Brigitte Fossey, récitante
Ensemble la Tempesta dirigé par Patrick Bismuth
Patrick Bismuth, Hélène Dufour, Hélène Douzet
David Simpson et Krzysztof Lawandowski*



Dimanche 11 décembre 16 h

Bach-Tombak

La Filature

Il s'agit d'une rencontre audacieuse entre Jean-Sébastien Bach et des percussions iraniennes, d'un parcours hypnotique à travers ces Suites de danses pour violoncelle seul comme un « pas de deux ». La Bible solitaire du violoncelliste devient un partage.

Bach-Tombak c'est un trait d'union qui met en exergue l'humanité de ces musiques. L'évolution de ces Suites devient un parcours de vie, tour à tour légères, énigmatiques, brillantes, symboliques ou initiatiques.

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

Julien Lahaye, percussions iraniennes
Fabrice Bihan, violoncelle baroque



Dimanche 15 janvier 16 h

Il Furibondo ou les tribulations d'un Italien à Londres

L'escadron volant de la reine

L'Escadron Volant de la Reine raconte en musique la vie romanesque du compositeur Francesco Geminiani surnommé par ses élèves Il Furibondo en raison de son expressivité débordante, en élaborant un drame instrumental à partir de transcriptions d'œuvres de Geminiani faites par lui-même : sonates en trio, sonates pour violoncelle et pièces pour clavecin. Les instruments prennent la place des personnages pour mener l'action et exprimer les émotions les plus riches et diverses, tandis que la liberté de forme contenue dans les œuvres de Geminiani nous mène en un instant du plus profond désarroi à la plus innocente félicité...

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

*Œuvres de Francesco Geminiani,
George Frideric Handel, Arcangelo Corelli.
Marie Rouquié & Josèphe Cottet, violons
Antoine Touche, violoncelle
Clément Geoffroy, clavecin*



Dimanche 5 février 16 h

Vienne 1800

La Filature

Bienvenue dans le berceau de la musique classique et romantique, pour découvrir les goûts musicaux viennois les plus prisés du moment. Y figurent Haydn ou Mozart, évidemment, mais aussi notamment des musiques italiennes vocales alors très en vogue, de véritables succès populaires, de ceux qui exaspèrent tant Beethoven. Ils seront joués sur instruments d'époque avec la découverte d'un authentique pianoforte viennois. Ce contexte nous permettra de mieux mesurer la surprise et la colère de Haydn revenant de Londres et découvrant le révolutionnaire Trio Opus 1 de Beethoven qui figure au programme.

Gratuit
Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

Hélène Le Corre, voix
Baptiste Lopez, violon classique
Fabrice Bihan, violoncelle classique
Maude Gratton, pianoforte

L'ESCADRON VOLANT *de la Reine*



Dimanche 19 mars 16 h

Notturmo / Leçons de Ténèbres napolitaines et musique instrumentale.

L'escadron volant de la reine

Ce programme s'articule autour de la mise en musique des Lamentations de Jérémie par plusieurs compositeurs, Alessandro Scarlatti et ses compatriotes méconnus, Gaetano Veneziano et Cristofaro Caresana. Les Lamentations de la Semaine Sainte sont encadrées par des pièces instrumentales à quatre parties (deux violons, alto et basse) des mêmes compositeurs. Elles créent un lien dramaturgique à ce corpus d'œuvres et mettent en lumière la synthèse du style antique et du style moderne concertant, si caractéristique de la musique napolitaine au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles.

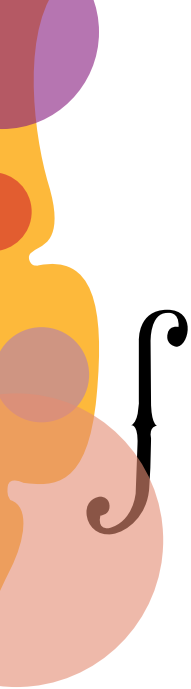
Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

Œuvres de Scarlatti, Veneziano, Caresana.

Escadron Volant de la Reine

Eugénie Lefebvre, soprano, Marie Rouquié et Josèphe Cottet, violons, Benjamin Lescoat, alto, Antoine Touche, violoncelle, Sanne Deprettere, contrebasse, Clément Geoffroy, clavecin et orgue



Dimanche 2 avril 16 h

Beethoven 3

La Filature

Voici le troisième volet des grands quatuors à cordes de Beethoven, l'immense oeuvre géniale de ses pensées intimes et revendicatrices, éclairée par ses carnets de conversation. Un Beethoven entre la dévotion révolutionnaire et le dépouillement abyssal, l'humain et l'inacceptable société viennoise, les conventions et la liberté, le respect du passé et l'invention de l'avenir.

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

Ayako Tanaka violon, Sandrine Naudy violon, Teodore Coman Alto, Fabrice Bihan violoncelle



Dimanche 7 mai 16 h

Les Larmes de Maddalena

L'escadron volant de la reine

Le programme s'articule autour de deux oratorios du même nom : Maddalena ai piedi di Cristi, la Madeleine aux pieds du Christ. Cet épisode de la Bible si connu est mis en musique par deux compositeurs très proches puisqu'ils sont nés la même année en Italie du nord. Giovanni Bononcini (1670-1747) compose son oratorio en 1690 et Antonio Caldara (1670-1736) vers 1697-1698, puis en 1713, date à laquelle il propose une nouvelle version, la seule qui nous est parvenue. Ici, est mis en lumière le personnage de Maddalena, torturée par un dilemme : suivre la voix de l'amour céleste ou celle de l'amour terrestre. Pour commenter ces états d'âmes, deux « concertos d'église » d'Evaristo Felice Dall'abaco (1675-1742) viennent s'intercaler en réponse aux tourments de Maddalena.

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

Eugénie Lefebvre soprano



Dimanche 11 juin 16 h

Jazz suites et Concertos

La Filature

Syncrétisme de cette saison de La filature à Gosnay, après Bach, la danse et la percussion traditionnelle iranienne, on se retrouve pour cette soirée des Suites dansantes avec violoncelle et percussions, dans un univers tantôt populaire et viennois, tantôt grinçant, sarcastique, minimal, âpre, pour ce portrait en deux facettes de Schostakovitch.

Voici une union inédite de ces 3 instruments d'horizons si variés, un programme présenté pour la première fois, un défi d'arrangements étonnants pour cette formation, accentuant les reliefs beethoviens des deux versants du compositeur.

Gratuit

Renseignements et réservations : 06 70 76 30 56

*Jean-Claude Gengembre, percussions
Philippe Bourlois, accordéon, bandonéon
Fabrice Bihan, violoncelle*



L'Unité d'Art Sacré est un équipement communautaire d'Artois Comm. créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant.



**LES CONCERTS DIFFUSÉS PAR ARTOIS COMM.
SONT GRATUITS.**

Réservation : 06 70 76 30 56
culture@artoiscomm.fr